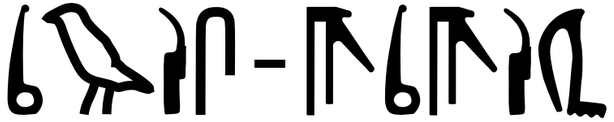
***** Entre 1908 et 1922,
Louis Rustin met au point la Rustine,
un système rapide et économique permettant,
grâce à un procédé de vulcanisation à froid,
de fixer des pièces de caoutchouc
sur les chambres à air percées.
Cette modeste mais astucieuse invention
devient vite un accessoire indispensable et efficace,
dixit son slogan : UNIS POUR LA VIE

UNIS POUR LA VIE *

RUSTIN.E

PERRINE LACROIX

Filières
photographies
2025



PRÉSENCE, RÉSIDENCE

Dans ce lieu de l'industrie depuis 1830,
là où chante le travail de la main, où le geste précis dessine
le temps, l'artiste plasticienne Perrine Lacroix, en résidence
sur le site de Crousilles, fait entrer l'imaginaire dans la
matière caoutchouc, et le caoutchouc dans l'imaginaire.
Présente parmi les Ouvrières et les Ouvriers,
les machines et les lignes de production,
Perrine propose non pas une illustration
décorative, mais une médiation sensible qui
invite chacun à regarder autrement
le patrimoine du travail, l'espace et le corps
qui les occupent. Il s'agit d'un propulseur
de regards, d'un témoin curieux qui transforme
la perception d'un travail « ordinaire »
en une expérience esthétique et morale.

Cette présence, résidence d'artiste en usine,
n'est pas une mise en pause du réel, mais
une mise en relation, un exhausteur du réel.
Elle interroge les gestes, les rythmes et les
contraintes qui structurent la vie industrielle
de RUSTIN : la précision, la répétition, la sécurité, les
aléas du quotidien. À travers des installations, des
sculptures, des photos et vidéos, l'artiste ouvre des champs
d'écoute et de perception : la lumière qui se faufile à
travers une maille de feuilles de caoutchouc, un lâché
de vapeur d'autoclave, l'odeur de la feuille fumée, le
travail du métal chauffé des outils, l'espace qu'occupent
les corps des travailleurs, les gestes qui racontent une
histoire collective. L'art devient alors un miroir,
un laboratoire : un lieu où l'émotion et le beau
peut exister avec la rigueur technique, où la poésie
peut surgir des gestes sur un cylindre, dans un
monde au langage de performance industrielle.
Perrine Lacroix a offert une tribune aux voix
qui, souvent restent à l'écart des discours
officiels sur la production industrielle.
En dialoguant avec toutes les composantes
de notre usine, l'artiste propose des points de vue
spécifiques qui, tout en caractérisant le lieu,
le redessine autrement, comme une cartographie
sensible qui rappelle que le travail est aussi une
expérience humaine, culturelle et esthétique.

Je tiens à remercier les partenaires qui
ont cru à cette démarche,
Les Moulins de Paillard, Atelier de Fabrique
Artistique à Poncé-sur-le-Loir en Vallée,
le ministère de la Culture-Drac des Pays de la Loire, via le
dispositif *Résidence artistique
en entreprise* qui a permis d'ouvrir un lieu industriel à l'art,
et donne à voir ce qui,
trop souvent, reste invisible.
Je remercie Perrine Lacroix, qui fait maintenant
partie du personnel de RUSTIN,
ainsi que les femmes et les hommes du site de Crousilles.

Louis-Alain Rustin
Directeur des Établissements L. Rustin

Établissements L. Rustin
site de Crousilles,
La Chartre-sur-le-Loir
2025

Grâce au dispositif Résidence d'artiste en entreprise du Ministère de la Culture - Drac Pays de la Loire, le centre d'art Les Moulins de Paillard, en partenariat avec des entreprises de la région, accueille et accompagne des artistes sur le territoire. En 2024, Paillard a porté la résidence de la photographe Elena Groud avec SAS Hotelanantes.net, à Saint-Sébastien sur-Loire. En 2026, ce sera au tour de Boris Chouvellon, en collaboration avec l'entreprise sarthoise SARL Charpente Cénomane, à Requeil.

En toute discrétion...

C'est ainsi qu'en 2025, Perrine Lacroix habite deux fabriques patrimoniales aux bords du Loir. Au premier regard, l'on croirait que seuls la rivière et le tuffeau tissent le lien entre ces lieux : le cours d'eau attira les industriels aux XVIIIe et XIXe siècles, tandis que le tuffeau des coteaux alentour offrit la matière nécessaire pour la construction.
Pourtant, les Établissements L. RUSTIN, à la Chartre-sur-le-Loir, et les Moulins de Paillard, à Poncé-sur-le-Loir, Loir en Vallée, partagent bien plus que l'eau et la pierre. Dans ces deux sites historiques de la Vallée du Loir – l'un où règne le caoutchouc, l'autre où priment les arts – , les activités diffèrent mais les visions de gestion se rapprochent : une rigueur souple, une discipline créatrice, un respect du vivant. Il suffit de pousser doucement les portes pour voir leurs affinités se révéler.
À l'échelle locale, nationale et internationale, ces deux lieux œuvrent discrètement, à l'instar de l'artiste en résidence Perrine Lacroix.

Notre rencontre avec Perrine remonte en 2014, invitée par la commissaire Alexandra Fau pour l'exposition Architecture invisible aux Moulins de Paillard. Perrine propose alors deux œuvres en regard, deux histoires d'évasion. Winfried, une vidéo hommage à la dernière victime du mur de Berlin qui a tenté de s'échapper par les airs et Via aerea, un ballon gonflable en polyéthylène qui envahit l'espace du sol au plafond. Cette forme noire et mouvante est un hommage à Jean Montgolfier, prisonnier à Damas lors de la seconde croisade, qui s'en serait échappé avec la recette du papier.

Quelques siècles plus tard, ses descendants, les frères Montgolfier, alors directeurs de la papeterie familiale, réalisent le premier vol dans le ciel français.Leur montgolfière -alors appelée globe-, dans laquelle on insuffle de l'air chaud est d'abord réalisée en toile de coton encollée de papier sur les deux faces, puis d'une étoffe de soie imperméabilisée par un vernis à base de caoutchouc.
Via aerea contenait déjà une double évocation, à la fois avec l'ancienne papeterie des Moulins de Paillard et avec l'usine de caoutchouc que l'artiste ne connaissait pas encore.

En 2025, nous avons proposé à Perrine de poursuivre notre collaboration avec le dispositif Résidence artistique en entreprise et il allait de soi de nous tourner vers nos voisins, les Établissements L. Rustin pour imaginer la suite de cette histoire. La réponse prompte et généreuse de Louis-Alain Rustin, puis l'accueil chaleureux de toutes et tous sur le site mythique de Crousilles, demeurent pour nous une source d'émerveillement et de gratitude.

L'attention que Perrine porte aux patrimoines industriels, comme aux personnes qui y travaillent, ouvre la voie à l'invention d'histoires denses et sensibles, où se croisent machines, technologies, artisanat et êtres humains.
À travers l'œil de Perrine, nous croyons discerner des fantômes dans les machines, une dualité, souvent trompeuse, entre le matériel et l'immatériel. Dans ses images si soignées, si nettes, Perrine fait vaciller les lignes entre le travail capté et l'œuvre de l'artiste.

Avec le conseil d'administration de l'association Les Moulins de Paillard, nous remercions le ministère de la Culture – DRAC Pays de la Loire, Sandrine Moreau, conseillère pour les arts visuels, Louis-Alain Rustin et toute l'équipe aux Etablissements

Winfried
vidéo
(2')
Bonn
2013

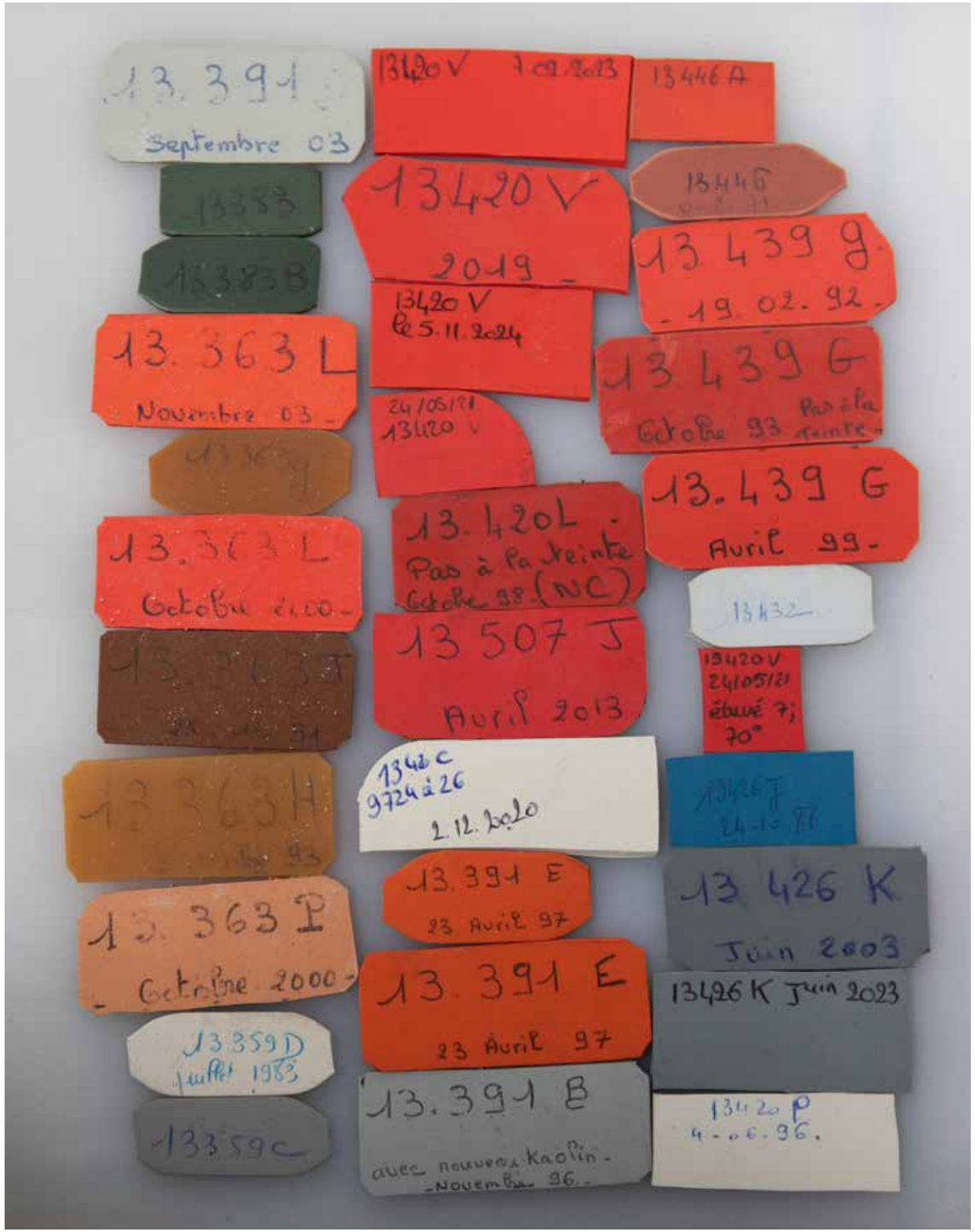
Via aerea
ballon solaire
polyéthylène
(Ø 5 m)
Moulins de Paillard
2014

29302
29.228
Juin 96
90.079 E
90166 B
90.063 B
- MARS 98 -
DIDC=66,9
d=1,55

13.641
Septembre 93
13.494 E
13.597
Mai 94

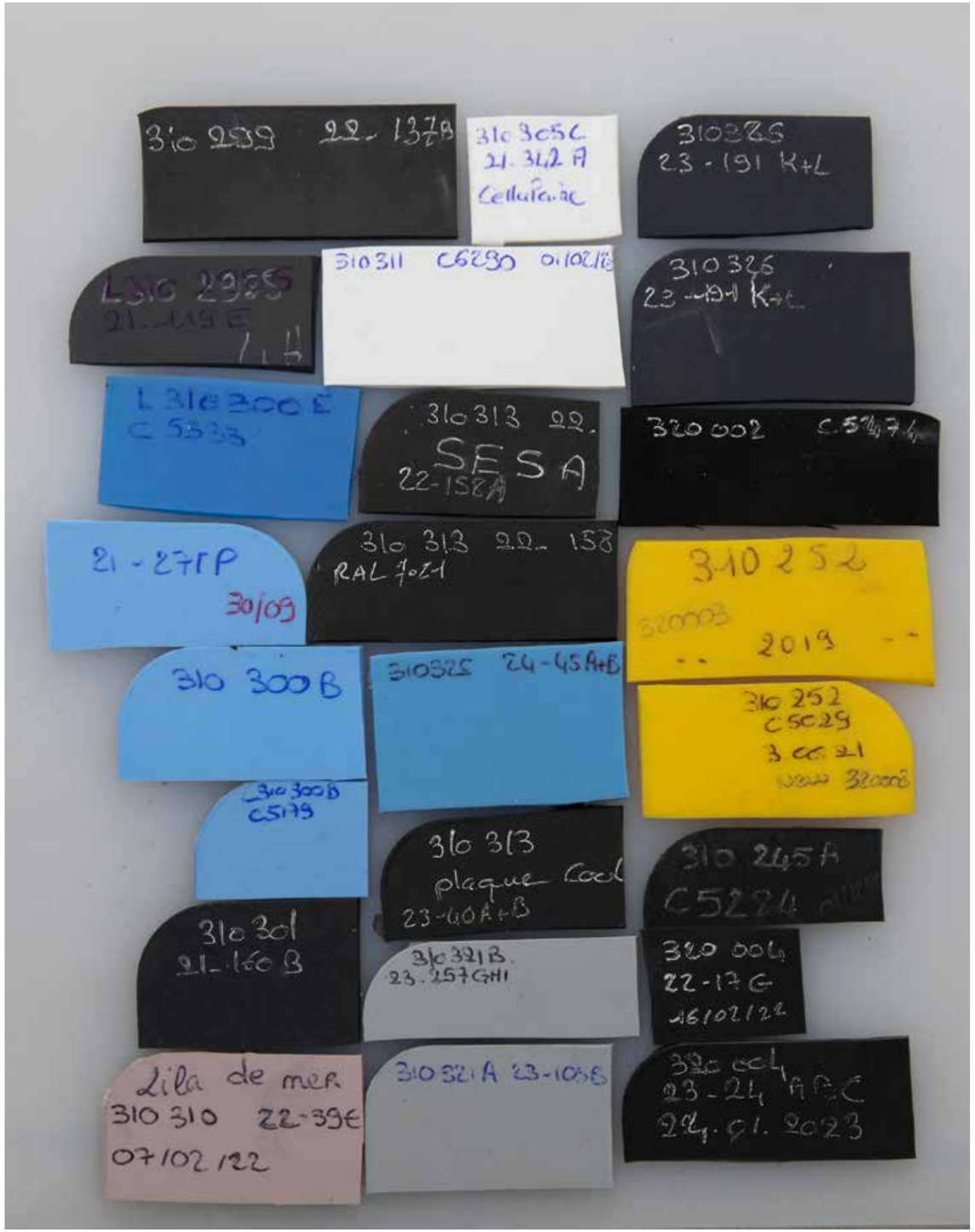
pages précédentes

Nuanciers
photographies
(60 x 80 cm)
2025



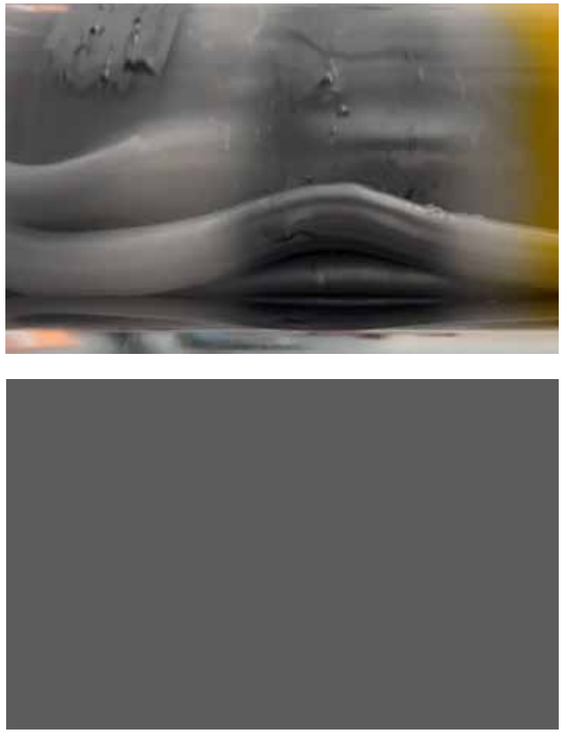
Nuances (caoutchouc)
photographie
(60 x 80 cm)
2025

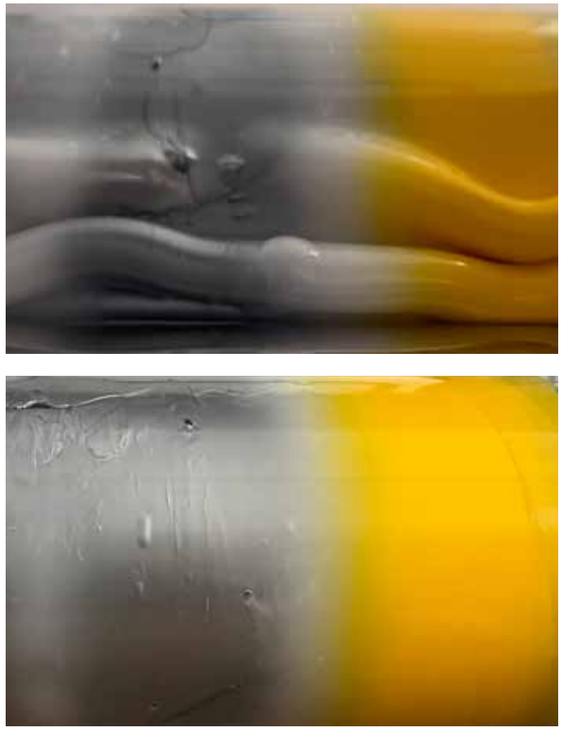
Nuances (caoutchouc)
photographie
(60 x 80 cm)
2025

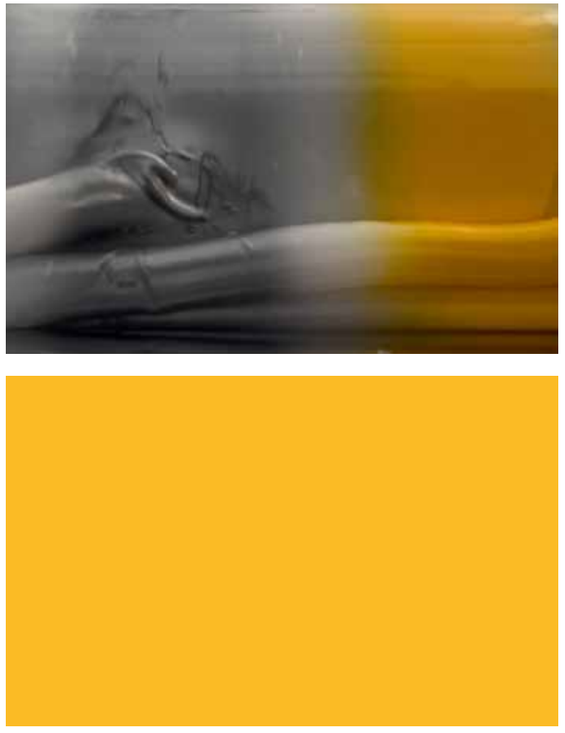


Nuances (silicone)
photographie
(60 x 80 cm)
2025

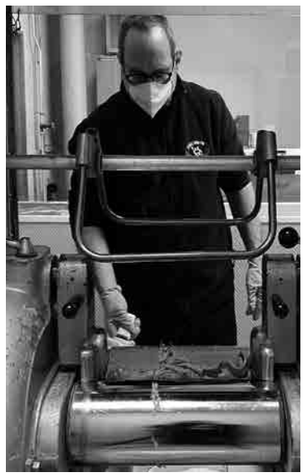
Labo
(bleu)
vidéo
(2')
2025

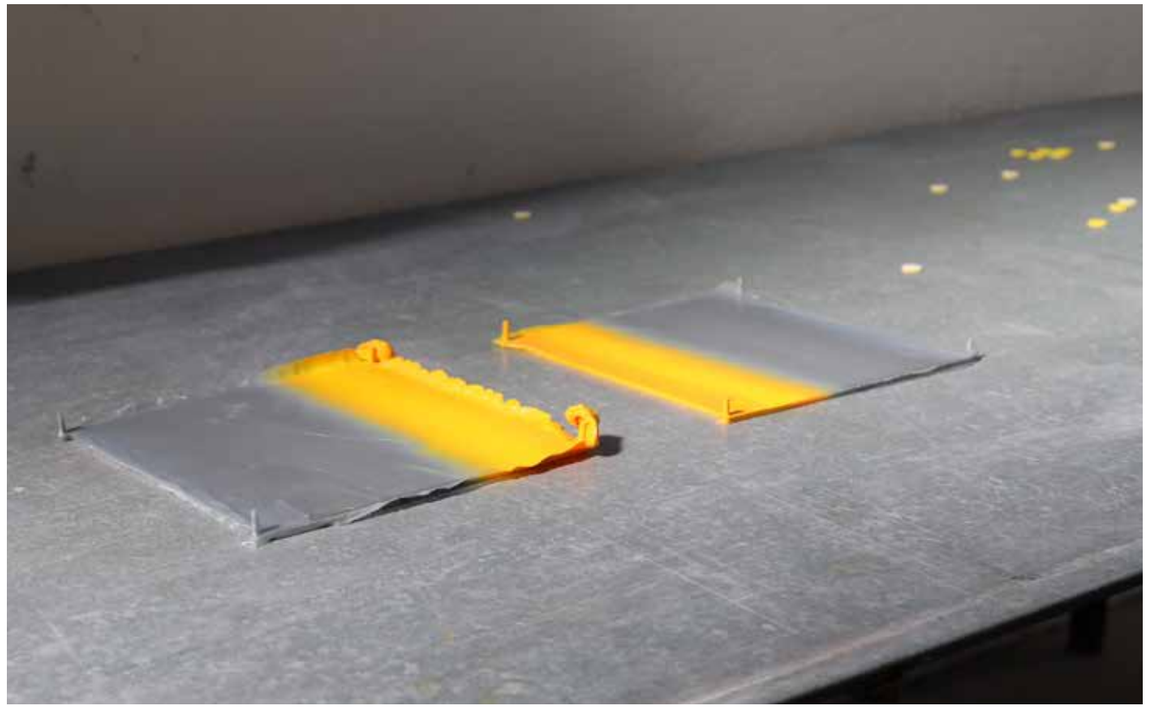






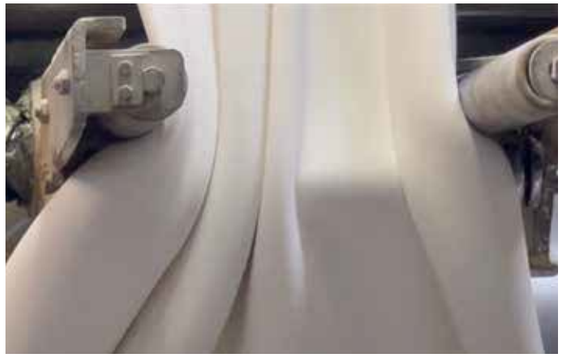
Labo
(jaune)
vidéo
(2')
2025



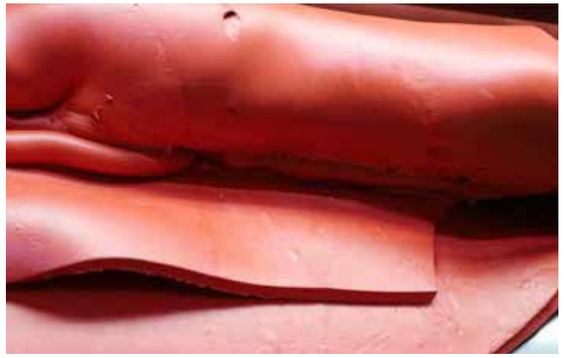


Labo
tirages en silicone
pièces uniques
(2 × 40 × 40 cm)
2025

RUSTIN

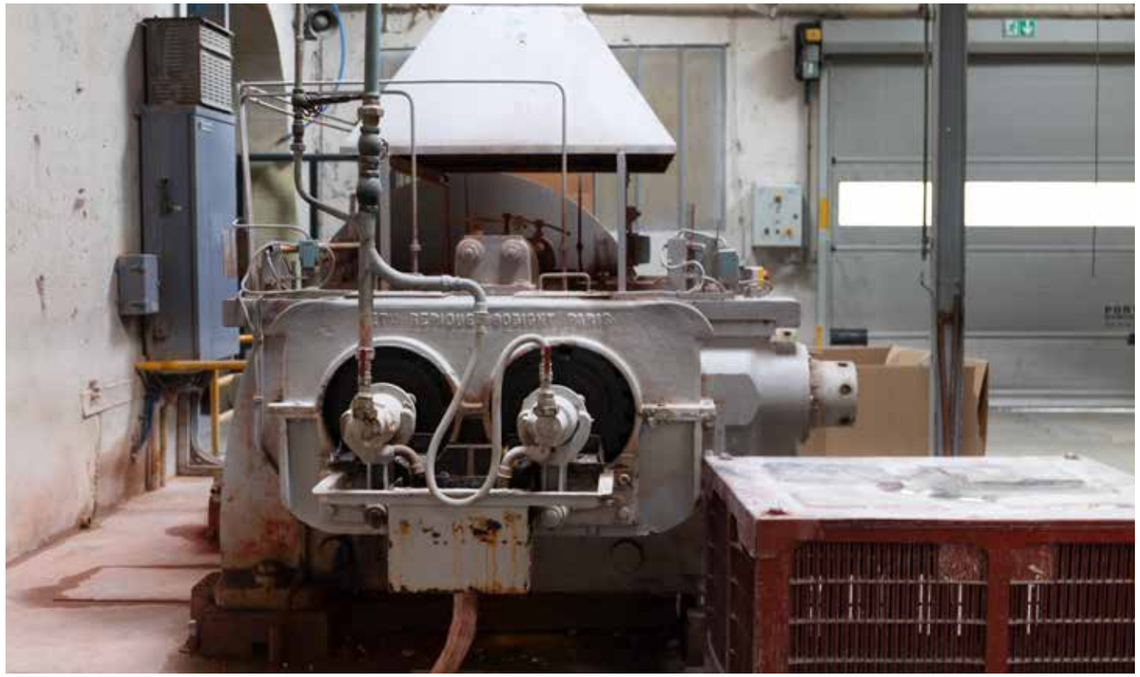


Cylindre (blanc)
vidéo
(2')
2025

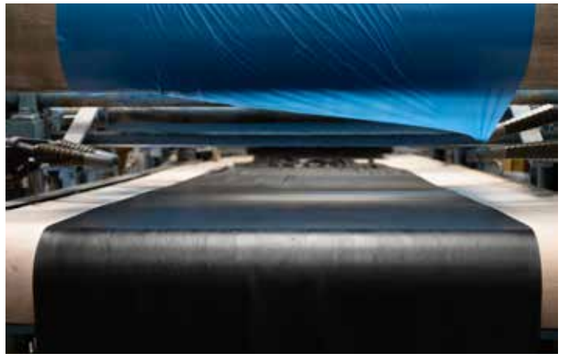


Calandre
(rouge Rustines)
vidéo
(2')
2025

et publicité d'époque



Cylindre (noir)
vidéo
(2')
2025



pages suivantes

Calandre
photographies
2025